

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №1 г. Ангарска»

Приложение к АООП, вариант 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**  
**«Рисование»**  
**для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),**  
**тяжелыми и множественными нарушениями развития**

**Класс: 9 «Б» (2 вариант)**  
**Учитель: Соколова И.М.**  
**Учебный год: 2023 – 2024**

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для обучающихся умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ГОКУ СКШ № 1 г. Ангарска от 01.09. 2023 г.

**Место учебного предмета.** В учебном плане предмет «Рисование» относится к общеобразовательным областям учебного плана для обучающихся умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития отводится 2 час в неделю, за год 68 часов.

**Цель:** развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства.

#### Основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Программа предусматривает разнообразные виды доступной деятельности: лепку и аппликацию; игра и рисование; рисование и аппликация; рисование и конструирование; аппликация, конструирование и игру и т. и. Это особенно важно для ребенка, когда он не в состоянии сосредоточить внимание в течение всего урока на одном виде деятельности. Программа позволит формированию у обучающихся понимание того, что предмет может быть изображен с помощью разных средств, в плоскости и объеме, и, несмотря на различия, это будет один и тот же предмет. Каждая тема должна быть реализована в течение двух-трех уроков.

### **Содержание учебного предмета.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол - во часов</b>
1	Истоки родного искусства	16 ч
2	Древние города нашей земли	11 ч
3	Каждый народ – художник	4 ч
4	Художник и зрелище	13ч.
5	Искусство объединяет народы	22ч

### **Личностные и предметные результаты.**

- Освоение доступных средств изобразительной деятельности:
- Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования
- Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.
- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе рисования.
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.

### **Предметные результаты:**

**должны знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России;
- известные центры народных художественных ремесел России;

**должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Ожидаемые результаты:**

- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- различать и называть цвета и их оттенки.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

**Материально - техническое обеспечение.**

Уроки по рисованию проводятся в отдельном, хорошо освещенном кабинете площадью 56,1 кв.м., оснащенный учебной ростовой мебелью и мебелью для хранения дидактического материала. В кабинете имеется магнитная доска для показа демонстрационного материала, таблиц, работы с мелом. Согласно требованиям, СанПиН стены окрашены в светлый тон, теплого оттенка, на окнах имеется тюль. Пол покрыт линолеумом, имеются зеленые растения различного раз

**Программно – методическое обеспечение образовательной программы.**

Предмет	Класс	Реализуемая учебная программа	Учебники	Дополнительное учебно – дидактическое сопровождение предмета	Наглядность	Дидактические комплексы (тематические папки)	Дидактические игры
Рисование	9	Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для обучающихся умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития разработана на основе: Адаптированной основной общеобразовательной программы ГОКУ СКШ №1 г. Ангарска, 2022г.		1.Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс. М-Просвещение. 2014 г. 2.Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд 3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. ПОд ред. Б. М. Неменского. М-Просвещение. 2011 г.	1 Таблицы по изобразительному искусству. 2.Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство». 3.Видеофильм «Народное творчество». 4.Копилка электронных презентаций по темам программы.	1 Трафареты 2. Печатное пособие «Развиваем моторику». 3.Репродукции картин художников. 4.Фотоальбомы о художниках. 5.Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Г.Н. Дороновой 6.Объекты для рисования с природы (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).	1.Краски акварельные или гуашевые. 2.Кисти 3.Емкости для воды. 4.Стеки. 5.Пластилин. 6.Ножницы.

--	--	--	--	--	--	--	--

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ п/ч	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Основные виды учебной деятельности учащихся	Примечание
<b>1 четверть (8 недель x 2ч. = 16ч.)</b>							
		<b>Истоки родного искусства (16 ч.)</b>					
1-2	1-2	Пейзаж родной земли.	2	04.09 06.09		Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	
3-4	3-4	Красота природы в произведениях русской живописи.	2	11.09 13.09		Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	
5-6	5-6	Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы.	2	18.09 20.09		Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа,	
7-8	7-8	Деревня – деревянный мир	2	25.09 27.09		Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы. Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей. Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.	

						Изображать избу или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Создавать образ традиционной деревни.	
9-10	9-10	Русская красавица	2	02.10 04.10		Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и тру да. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать мужские и женские образы в народных костюмах, используя ножницы, бумагу, клей.	
11-12	11-12	Образ русского человека в произведениях художников	2	09.10 11.10		Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.	
13-14	13-14	Календарные праздники	2	16.10 18.10		Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индии визуально-композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника.	
15-16	15-16	Народные праздники	2	23.10 25.10			
<b>2 четверть (8 недель x 2ч. = 16ч.) Древние города нашей земли (11 ч.)</b>							

17	1	Родной угол.	1	08.11		Создавать индивидуально-композиционные работы. Города Древней Руси
18	2	Древние соборы	1	13.11		Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще нии красоты, могущества и си лы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского ка менного храма, объяснять смысловое значение его частей. Соз давать макет города с помощью лепки.
19	3	Города Русской земли	1	15.11		Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.
20-21	4-5	Древнерусские воины-защитники	2	20.11 22.11		Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.
22-23	6-7	Золотое кольцо России.	2	27.11 29.11		Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город,



						используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	
24-25	8-9	Узорочье теремов. Изразцы.	2	04.12 06.12		Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	
26-27	10-11	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	2	11.12 13.12		Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	
<b>Каждый народ – художник (4 ч.)</b>							
28-29	12-13	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	2	18.12 20.12		Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	
30	14	Оригами.	1	25.12			
31	15	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре	1	27.12		Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	

3 четверть (10 недель x 2ч. = 20ч.) Художник и зрелище (9 ч.)					
32	1	Искусство народов гор и степей.	1	10.01	Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира.
33	2	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	1	15.01	Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.
34	3	Города в пустыне. <i>Образ художественной культуры Средней Азии.</i>	1	17.01	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ
35-36	4-5	Древняя Эллада	2	22.01 24.01	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки.
37-38	6-7	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	2	29.01 31.01	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.
39-40	8-9	Средневековый город	2	05.02 07.02	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.

						Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	
41-42	10-11	Образ готического храма в средневековом городе	2	12.02 14.02		Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.	
43-44	12-13	Многообразие художественных культур в мире	2	19.02 21.02		Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ – художник»	
<b>Искусство объединяет народы (22ч.)</b>							
45-46	14-15	Материнство. Портрет мамы.	2	26.02 28.02		Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.	
47-48	16-17	Образ богородицы в русском и западноевропейском искусстве.	2	04.03 06.03		Изображать образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.	
49-50	18-19	Все народы воспевают мудрость старости.	2	11.03 13.03		Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства. Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.	
<b>4 четверть (8 недель x 2ч. = 16ч.)</b>							
51-	1-2	Сопереживание. Дорогою	2	25.03		Рассуждать о том, что искусство разных	

52		добра.		27.03		народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Создавать рисунок с драматическим сюжетом. Использовать материалы: гуашь, кисти.	
53-54	3-4	Герои, борцы и защитники	2	01.04 03.04		Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве.	
55-56	5-6	Героическая тема в искусстве разных народов	2	08.04 10.04		Выполнять лепку эскиза памятника герою.	
57-58	7-8	Юность и надежды.	2	15.04 17.04		Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать гуашь, кисти, мелки.	
59-60	9-10	Искусство народов мира.	2	22.04 24.04		Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.	
61-62	11-12	По мотивам народного творчества (гжель)	2	06.05 08.05		Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, сделанные в Гжели. Познакомиться с профессией гончара.	
63-	13-	Хохлома.	2	13.05		Знакомиться с изобразительной техникой-	

64	14			15.05		хохлома. Учиться различать изделия	
65	15	Подготовка к художественной выставке.	1	20.05		Научить анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждом триместре; научатся фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. Научиться выполнять коллективную творческую работу.	
66	16	Художественная выставка.	1	22.05		Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?	

